

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чувашское республиканское училище культуры (техникум)»
Министерства культуры, по делам национальностей
и архивного дела Чувашской Республики

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
ОП.02 ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ
по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество
(по видам) «Этнохудожественное творчество», «Хореографическое творчество»
углубленная подготовка

Чебоксары
2019 г.

РАССМОТРЕНО
На заседании цикловой комиссии ОП и
МТД
Протокол №01 от 28.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 50 от 30.08.2019 г.

Организация - разработчик: БПОУ «Чувашское республиканское училище культуры
(техникум)» Минкультуры Чувашии

Разработчик:

Александрова Т.А., преподаватель БПОУ «Чувашское республиканское училище культуры
(техникум)» Минкультуры Чувашии

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02. История отечественной культуры

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее – ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) «Этнохудожественное творчество», «Хореографическое творчество» углубленная подготовка.

1.2. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина входит в обязательную часть учебных циклов ППССЗ.

Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель должен обладать общими и профессиональными компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.3. Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.

ПК 1.4. Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.

ПК 1.5. Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.

ПК 2.2. Использовать базовые теоретические знания и навыки, полученные в процессе профессиональной практики, для педагогической работы.

1.3. Требования к результатам освоения дисциплины:

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся по общепрофессиональным дисциплинам должен:

уметь:

- применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;
- сохранять культурное наследие региона.

знать:

- понятие, виды, формы культуры;
- значение и место отечественной культуры как части мировой культуры;
- основные этапы истории отечественной культуры, выдающиеся деятели, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающихся - 123 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 82 часа

(из них: групповых - 82 часа);

самостоятельной работы обучающихся – 41 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
в том числе:	
лекции, уроки	82
индивидуальные занятия (практические и теоретические)	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	41
Промежуточная аттестация: в 4 - м семестре — экзамен.	

2.2. Тематический план дисциплины ОП.02 История отечественной культуры

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение	Предмет дисциплины «История отечественной культуры», значение дисциплины в профессиональном образовательном процессе	1	1
Тема 1.1. Древнерусская культура IX – первой половины XIII в.	Содержание учебного материала	3	1,2
	1 Фольклор. Религия. Принятие христианства. Письменность. Просвещение. Книжное дело. Литература. Общественная мысль. Архитектура. Живопись.		
	Самостоятельная работа Конспектирование учебного материала. Составление плана и тезисов ответа.	1	
Тема 2.	Содержание учебного материала	4	2

Культура второй половины XIII – XV в.	1	Фольклор. Просвещение. Книжное дело. Литература. Общественная мысль. Архитектура. Живопись.		
	Самостоятельная работа Составление плана и тезисов ответа. Просмотр обучающих видеофильмов.		2	
Тема 3. Культура конца XV – XVI в.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Фольклор. Просвещение. Начало книгопечатания. Общественная мысль. Литература. Архитектура. Живопись.		
	Самостоятельная работа - Изучение дополнительного учебного материала, литературы - Посещение тематических выставок		2	
Тема 4. Культура XVII в.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Просвещение. Научные знания. Общественная мысль. Литература. Архитектура. Живопись		
	Самостоятельная работа - Изучение дополнительного учебного материала, литературы - Просмотр обучающих видеофильмов		2	
Тема 5. Культурные преобразования первой половины XVIII в.	Содержание учебного материала		5	2
	1	Образование и просвещение. Создание Академии наук. Общественная мысль. Художественная культура. Новые явления в культурной жизни.		
	2	Судьба культурного наследия Петровской эпохи.	1	
	Самостоятельная работа - Работа с конспектами лекций - Подготовка докладов из интернет-ресурсов		3	
Тема 6. Русская национальная культура второй половины XVIII в.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Образование и просвещение. Наука. Общественная мысль. Художественная культура.		
	Самостоятельная работа - Составление плана текста - Подготовка докладов		3	
Тема 7. Культура дореформенного времени. Первая половина XIX в.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Система образования. Культурно — просветительные учреждения. Наука. Научные центры. Общественная мысль. Художественная культура. Город и деревня в культурной жизни накануне буржуазных реформ.		
	Самостоятельная работа - Работа с конспектами лекций - Подбор учебного материала по заданной теме из интернет — ресурсов		3	

Тема 8. Культура пореформенного времени. Вторая половина XIX в.	Содержание учебного материала		6	2
	1	Система образования. Культурно — просветительные учреждения. Интеллигенция в общественно — культурной жизни. Наука. Общественная мысль. Художественная культура. Город и деревня в культурной жизни на рубеже столетий.		
	Самостоятельная работа - Работа с конспектами лекций заданной теме из интернет - ресурсов		3	
Тема 9. Культура на рубеже столетий.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура Серебряного века.		
	Самостоятельная работа - Составление плана текста - Составление кроссворда по теме «Художественная культура Серебряного века»		2	
Тема 10. Культура в 1917 — 1920-е гг.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Революция 1917 г. и культура. Политика большевиков в области культуры. Изменения в системе народного образования и просвещения. Наука. Художественная культура. Культура русского зарубежья.		
	Самостоятельная работа - Составление плана текста - Подготовка докладов		2	
Тема 11. Культура конца 20-х — 30-е гг.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Политические и идеологические условия развития культуры. Народное образование и просвещение. Наука. Художественная культура.		
	Самостоятельная работа - Изучение дополнительной литературы - Посещение тематических выставок		2	
Тема 12. Культура в годы Великой Отечественной войны	Содержание учебного материала		5	2
	1	Перестройка культуры в условиях военного времени. Наука. Народное образование. Художественная культура.		
	Самостоятельная работа - Изучение дополнительной литературы - Посещение тематических выставок - Подготовка докладов		2	
Тема 13.	Содержание учебного материала		4	2

Культурная жизнь в 1945 — 1953 гг.	1	Условие административно – командных методов руководства культурой. Народное образование. Наука. Художественная культура.		
	Самостоятельная работа - Изучение дополнительной литературы - Просмотр обучающих видеоматериалов из интернет-ресурсов		2	
Тема 14. Культура в 1953-м — середине 60-х гг.	Содержание учебного материала			2
	1	«Оттепель» в культурной жизни. Наука. Народное образование. Художественная культура.	5	
	Самостоятельная работа - Составление плана и тезисов ответа - Посещение тематических выставок		2	
Тема 15. Культура во второй половине 60-х - первой половине 80-х гг.	Содержание учебного материала			2
	1	Политика в области культуры. Народное образование. Наука. Художественная культура.	6	
	Самостоятельная работа - Повторная работа над учебным материалом - Подготовка докладов		3	
Тема 16. Культура в годы перестройки: 1985-1991 гг.	Содержание учебного материала			2
	1	Новые тенденции культурной жизни. Народное образование. Наука.	6	
	Самостоятельная работа - Составление плана и тезисов ответа - Работа с первоисточниками		3	
Тема 17. Культурная жизнь России в 90-е гг.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Новое условие развития культуры. Народное образование. Наука. Художественная культура.		
	Самостоятельная работа - Посещение тематических выставок - Подготовка докладов		2	
			Всего:	123

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- учебно-наглядные пособия по дисциплине;

Технические средства обучения: компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Горелов А.А. История отечественной культуры: учебник для СПО / А.А. Горелов. - Москва: Юрайт, 2017. - 387 с.
2. Горелов А.А. История русской культуры IX-начала XX1 века: учебное пособие / А.А. Горелов; Ред. Л.В. Кошман. - Москва: ИНФРА-М, 2018. - 432 с
<http://e.lanbook.com/book/>

Электронные ресурсы

ЭБС Лань <http://lanbook.com/>

ЭБС Университетская <http://biblioclub.ru/index>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и самостоятельных работ, а также итогового тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные	Код формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
Умения:		
<ul style="list-style-type: none">– применять знания истории отечественной культуры в работе с творческим коллективом;– сохранять культурное наследие региона.	ОК 1-9 ПК 1.3.-.1.5 ПК 2.2.	Устный опрос Тестирование Творческая работа студентов (подготовка рефератов, докладов) Контрольный урок Экзамен

Знания:		
<ul style="list-style-type: none"> – понятие, виды, формы культуры; – значение и место отечественной культуры как части мировой культуры; – основные этапы истории отечественной культуры, выдающиеся деятели, известные памятники, тенденции развития отечественной культуры. 		<p>Устный опрос</p> <p>Тестирование</p> <p>Творческая работа студентов (подготовка рефератов, докладов)</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Экзамен</p>

Перечень вопросов на экзамен:

1. Особенности древнерусской литературы.
2. Архитектурные и живописные особенности храмов Киевской Руси.
3. Белокаменное зодчество Владимиро - Суздальского княжества.
4. Черты архитектуры и иконописи Новгорода и Пскова.
5. Московское зодчество в XV – XVI в.в.
6. Особенности творчества великих русских живописцев Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия.
7. Развитие образования и просвещения с введением книгопечатания на Руси.
8. Принятие христианства на Руси и развитие культуры.
9. Новые тенденции в русской культуре XVII в.
10. Особенности русского искусства при первых Романовых.
11. Изменение иконописного канона в XVII в. Парсуна.
12. Архитектурные стили второй половины XVII в. «Нарышкинское барокко» и «Голицинское барокко».
13. Система образования и просвещения России XVIII в.
14. Петровские реформы в области культуры.
15. «Петербургский стиль» в искусстве XVIII в. Два периода в развитии стиля «Петербургское барокко».
16. Стиль «Монументальное рококо» в творчестве Ф.Б. Растрелли.
17. Два этапа архитектуры «Екатерининского классицизма».

18. Выдающиеся русские художники и скульпторы середины и второй половины XVIII в. (И. Вишняков, А. Антропов, Ф. Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский, С. Ф. Щедрин, Ф. Л. Алексеев, Ф. И. Шубин).
19. Литература и общественная мысль второй половины XVIII в.
20. Школьное дело в России в дореформенный и послереформенный период.
21. Состояние научного потенциала России XIX в. Основные научные центры и научные школы.
22. Эволюция архитектурных стилей от «Александровского классицизма» до «Русского ампира».
23. Романтизм в русской живописи.
24. Развитие архитектуры второй половины XIX в.
25. П. Федотов — начало русской натуральной школы в изобразительном искусстве. Творчество передвижников.
26. Русская пейзажная живопись.
27. «Серебряный век» русской культуры. Характерные черты.
28. Архитектура стиля модерн в России.
29. Основные направления живописи начала XX в.
30. Изменения системы образования на протяжении XX в.
31. Характеристика советской культурной политики (1917 — 1991 г.г.)
32. Художественная культура 20-40 г.г. XX в.в.
33. Художественная культура 50-80 г.г. XX в.в.
34. Новые тенденции культурной жизни 1985-1991 г.г.
35. Художественная культура в 90 - х г. XX в.в.
36. Новые условия развития культуры в 90 - х г. XX в.в.